

استطاع انهم بواسطة جهازه اللاسلكي
ان يستقبل حديثا غريبا دار بين الشبح
والاطباء الاسرى في قبيلة « الاسكافى » ..



الشبح

وفي صباح اليوم الثالث ..



كيف يريد أدهم أن يساعدوه؟ وهل سيقتل الشبح؟ انتظر انظر القادم

الدجاجة .. ذات النقط البيضاء

وكان الديك نفسه يود لو « يكسر رقبته » ولكنه كان يخشاها .. فهي كبيرة الحجم وقوية وهو لا يريد أن يفقد هيئته أمام البسافين .. فكان

يحرص عليها بعض الكتاكيت الصغار .. ولكنها كانت تنهرهم غاصبية فيسرعون بالفرار ..

المهم انها كانت دجاجة متكبرة .. عنيدة .. غير محبوبة .. وسوداء ومنقطة بنقط بيضاء صغيرة .. وعديمة الفائدة !

وكانت لها عادة سيئة .. فعندما تأتي السيدة بالطعام فان الجميع يصرع نحوها فرحا مسرورا .. الا هي .. فانها تظل تسير ببطء وكأنها تستبعد ان تكون مثل هؤلاء « المفجوعين » ..

وعندما يجتمع الجميع للحديث او اللعب .. فانها كانت تأخذ لنفسها ركنًا بعيدا .. تنظر منه الى الخارج او تنمن لنفسها بصوت غير مسموع

صاح الديك معلنا قرب شروق الشمس .. وتحركت الدجاجات ، من مكانها .. وتمطت .. ونظر البعض خارج العشة .. ولكن النهار لم يكن قد طلع .. ومازالت بعض النجوم تلمع في السماء .. فعاد وضم راسه الى صدره والغضب حيونه ..

ولكن الديك عاد يصيح غامضا .. فلم يكن يعجبه هذا الكسل .. ورددت صياحه ديكة أخرى غير معروف مكانها .. وجرت الكتاكيت الى الحوش .. واضطرت الدجاجات كلها للقيام .. والا فيضطرب الديك ..

ولكن الدجاجة السوداء ذات النقط البيضاء تجاهلت كل هذه الصلجة وراحت في النوم .. ولم يلتفت اليها كتكوت واحد .. والا غضب الديك منها .. فلم يكن يهتم بها .. ويمكن ان نقول انها منذ وصلت هنا .. وهي تكتسب كل يوم صفة سيئة .. وتخسر كل صباح صداقة احد زملائها ..

كانت تظن ان هذه « النقرشة » الغريبة في ريشها تكسبها ميزات من باقي زميلاتها .. صحيح انها محل

رعاية اصحاب العشة .. ولكن لماذا تتعالى على رفاقها .. وهي تبحث مثلهم في التراب عن طعامها ..



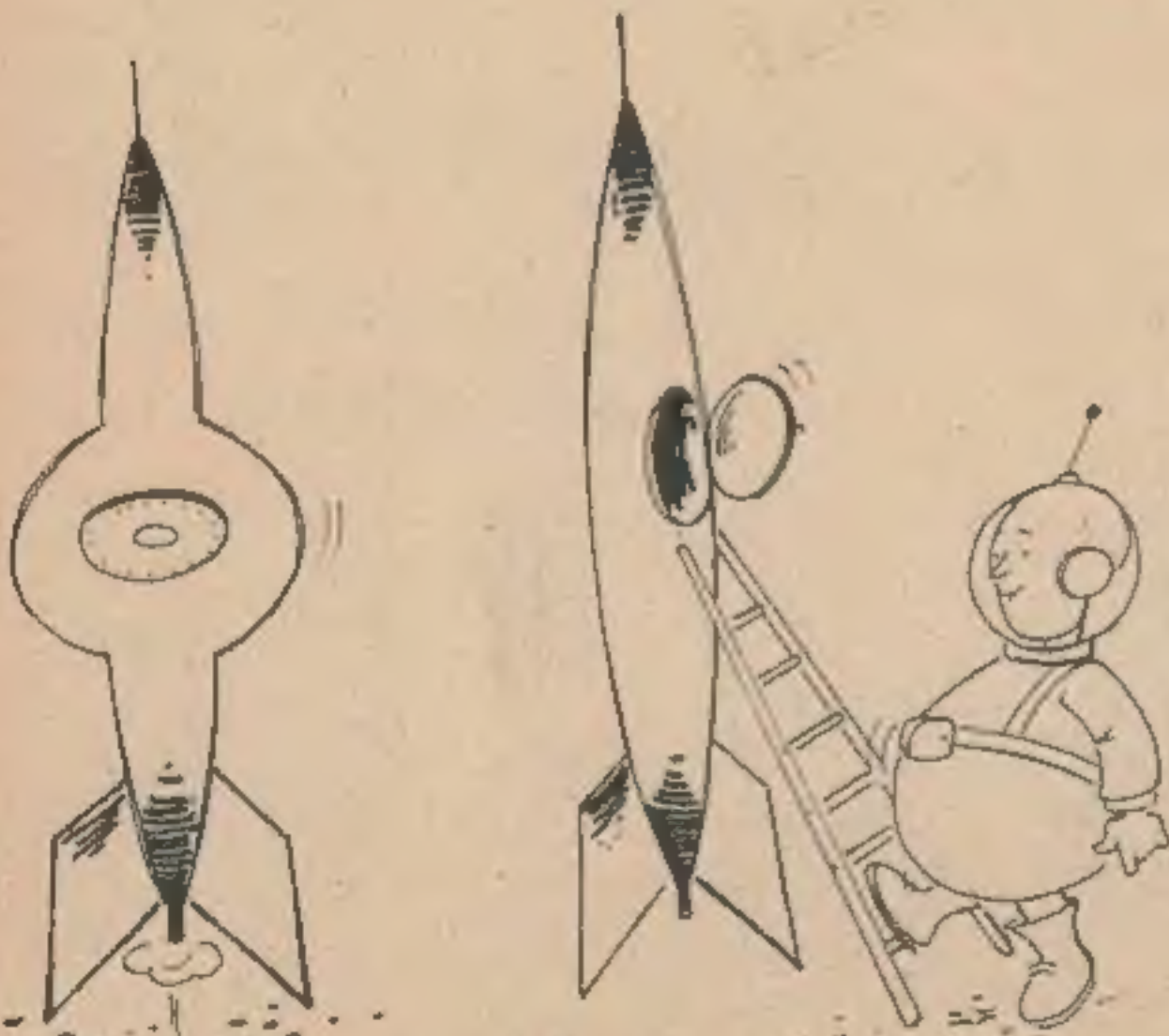
أخفك



بدون تعاقب !!



تبارلينى ... !!



بدون تعاقب !!

والهم أيضا .. ان الجميع لم يكن يحبها ..

وكان لابد ان يحدث شيء لينتهي هذا الوضع .. فلم يكن من الطبيعي ان تظل هكذا .. بدون علاج !

وجاء العلاج بأسرع مما كنا نتصور ذات صباح ..

ذهبت مع ماما لنضع الدرة للدجاج .. وكنت سعيدا جدا بهسدا ..

فكنت اخذ ملء كفي من الاناء وانثروه .. فيسرع الجميع اليه مصطفين باجنحتهم .. والديك ينظر اليهم سعيدا .. واحيساتنا يفتقر بينهم ليعاصيهم ..

واحيانا كانت الكتاكيت الصغيرة تعد رعوها من بين فتحات السلك لتتناول الحبوب من كفى ..

وكنت مضطرا جدا من هذه الدجاجة التي تسير لي تكبر .. وحدها ..

دالها وحدها .. لو اننى مكانها ما كنت استطيع العيش ..

وبينما انا انظر اليها والارن بين خطواتها وحالتها وبين مروح الجميع ولهم وجهم لبعض البعض ..

وكانت هي تتناول بعض الحبات في بطء بفيظ .. وفجأة ..

تعالى صياحها .. وانطلقت تجري خائفة فرقة .. وكان صوتها غريبا ومنقارها مفتوحا .. وهي تحاول ان تضرب راسها في الارض .. وتنفخ راسها شمالا ويمينا .. كأنها تحاول التخلص من شيء .. وقبل ان تفتح ماما العشة لترى ما حدث .. كانت الدجاجة قد هضمت وتقدمت في بطء

ولي عينها ما يشبه الدموع نحو العجايات الاخرى التي كانت تنظر اليها في قلق ..

وكان منقار الدجاجة ذات النقطة البيضاء مفتوحا وهناك عود من القش يخرج منه وقد انشتر في حلقها .. وكاد يفتقها .. وعرفت الدجاجة

الاخرى السبب قبل ان نعرفه نحن .. وتقدمت احداها بدون تفكير .. واطبقت منقارها على عود القش .. واخرجته من « زور » الدجاجة .. التي كادت تموت .. فانتفضت من

الالم قليلا .. ثم استراحت .. واخذت تتمسح في الدجاساجات الاخرى .. التي لم ترفضها .. بل اخذت تهون عليها ..

والدجاجة ذات النقطة البيضاء تنظر في خجل شديد اليهم وكأنها تعتذر لهم ..

ومن يومها ... لم تصد ذات النقطة البيضاء وحدها .. ولم تعد مكروهة من احد .. !!

سهر عبد الباقي

موقعة الكنسوة

سيناريو : عليّة توفيق
رسم : البرهيني



وفي اليوم الثالث ...



مقتة تم بناه هذا
الجسر سيسلك
عليها القتلى
بهم !!



سنبني جسراً
نمر فوقه !!



وفي قرية جديدة ...



ولم يستطيع الصليبيون إقامة
الجسر أبداً .. فأخذوا يبحثون
عن طريقة أخرى للعبور على
عثرنا على مكان تقبل فيجاء
الماء .. وعبروا بغيرهم ..



والآن إلى
المنصورة
نفسها !!



أليس ذلك
هو قصر شجرة الدة
زوجة والد
السلطان
"تورانه شاه" ؟



ما هذه الجليلة يا فخر
الدين أيلع ؟





ماذا تفعل به ؟



اصحابه

الى دار بنى لقمان

فى المنصورة ... !!

أهكذا أتبع أنا
لويس التاسع
ملك فرنسا فى
الأسر ؟!

لأنت يا سيدي ...
إتانا نلتقى معاملة طيبة
ماكنا لقيناها لوأنا أسرىنا
فى بلد آخر غير مصر ... !!

وتعقب القائد ركن الدين بيبرس
بجنوده قوات لويس التاسع فى
هروبهم من المنصورة حتى أزل
بهم منبرية كبرى عند فارسكور
فى إبريل سنة ١٢٥٠ وأسر
منهم مائة ألف شخص منهم
لويس التاسع نفسه ...

وفى ذلك الوقت ...



لقد اخترنا لك
سلطانة علينا !!!

يوسف بن باصاحب المملوك
أنه أخبره أن السلطان
"توران شاه" قدماته !!



إذا ضاع أملنا
فى تنفيذ
الاتفاقية !!

وعقد توران شاه "سلطان
مصر" فى ذلك الوقت اتفاقية
مع "لويس" تضمن أنه يجلو
الصلبيين عن دمياط وأن
يدفع لويس فدية له وليبقى
الأسرى نصفها مقدم والنصف
الآخر بعد إطلاله سراحهم
ولكن ...

لقد كانوا
كرماء معنا
للغاية



للغاية فى ذلك يا سيدي
فهم عرب !!

منجذ اتفاقية السلطان توران
شاه معكم .. ونسحق لكم بالبحار
من هنا حتى دفعتم نصف
الفدية ... !!



شكرا
يا عظيمة
السلطانة
سنفد
جميع
شروطكم !

وبعد أن عهده الأمازيغيين
الولاء لشجرة الدر ...



والآن
أود أن أنجز
زيوت حملة
الصلبيين على
مصر .. استدعوا الى
الملك لويس !



* طلعت من المصنع أنا
وزميلي الاقلام راكبين عربية
.. كنا مرصوصين في علب
ميات ميات .. وكل شوية
نقف قدام دكان يطلع صاحبه
ياخذ له كام علبة .. هو
وحاجته .. نبص لبعض
ونودع بعض
مع السلامة يا جماعة ..
مع السلامة !
يا ترى رايعين نتقابل تاني
ونشوف بعض ؟ مين عارف
.. جايز .. لكن في الغالب
مش جايز
* جت قرمتي مع راجل
صاحبه دكان له دقن طويلة
وبيضة .. باين عليه طيب ..
فتح العلبة وسحبني منها
وبص في وشي شوية وقال :

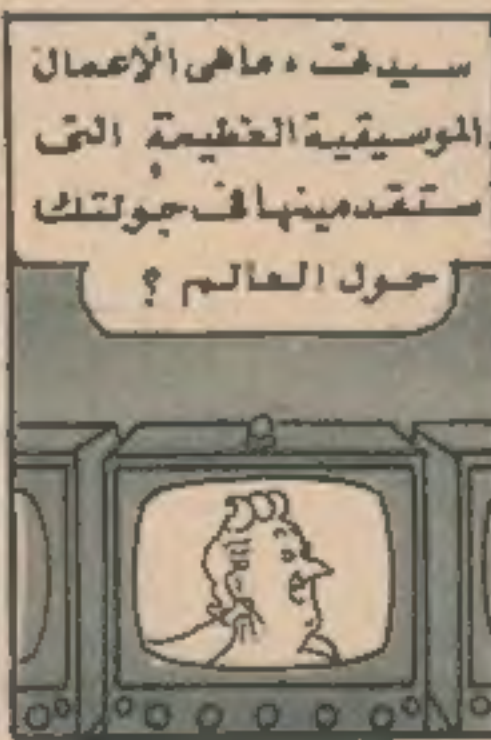
القلم ده مش للبيع .. أنا
رايح اكتب بيه الحسابات ..
الموس كان حامى لكن لازعت
ولا .. صرخت .. أنا قلت
لنفسى : ياواد احمد ربك ..
ده أنت حتفضل عايش
بكرا متك .. لا حتنباع ولا
واحد رايع يدفع فيك
وبهينك .. ادا انت يا واد
دلوقت كانك صاحب الدكان
* وما فاش كثير ولقيتني
فرغان م الشغل .. مش قادر
استحمل الراجل ابو دقن
طويلة وبيضة طلع راجل
فشاش ..
يا ما شفت حاجات .. ا
الحاجة ام قرشين اكتبها بثلاثة
وان واحد قال له ليه ..

كان يقول له : يا سبحان الله
.. أنت مش عارف احنا
بنجيبها ازاي .. بقى هوا
الصنف بتاعنا موجسود في
السوق ؟؟ يا سبحان الله
ويا ما قيدت بنفسى فلوس
على ناس بالفش ..
ويا ما الراجل خبي حاجات
وقال دا خلاص خلصت ا
وما كانش يفيطننى الا الراجل
لما يستهبل .. يعمل طيب
.. ويقول للناس قبل مايتكلم
يا سبحان الله
وساعتها عرفت ان الدنيا
مش بس مظاهر ..
* وفي يوم الصبح لقيت
تلميذ واقف على باب الدكان
لابس مريته ، وفي ايده كتبه

وكراريسه . قال للراجل
صاحب الدكان : بابا . ادينى
قلم !
* الراجل بص له بعصة
وحشة .. وقال : انت مش
حتبطل اخذ اقلام .. ده أنا
لسه مدبك واحد من شهر ..
- ما هو خالص يا بابا
- طيب خد .. بس اوع
تجيني تاني لاعطيك ملقة ا
وفي لحظة رمالى الراجل
في وش ابنه .
* الواد خسلنى ومشى
زعلان .. كان نفسه في واحد
لسه جديد مش نص .. ايه
ده ؟؟ الواد قالها لنفسه وبص
في وشي بحزن .. اشمعنى
كل اولاد الفصل في ايديهم اقلام

كاملة وكبيرة ؟؟ بص لى تاني
وقال : تعرف لو واحد شافك
ويايا ح يقول ايه ا
حيقول آه يا بخيل ..
مش هاتين على ابوك يعطيك
واحد لسه جديد ؟
ونها وراح الواد على آخر
عزم ما فيه .. وراح رمينى !
* مش عارف ايه جبرى
بعديها .. لكن الظاهر من
شدة دفعتى على الارض ..
جاني اغماء .. مادريتش الا
واحد بالليل .. ولقيتني في ايد
تلميذ تاني عمال يرسم بس في
كراسة رسم ... زرع واشجار
وطيور .. وعيال حلوة بتلعب
مع بعض .. بتنظر الجبل ..
والشعب فات حاجات

وشوية شوية صغرت
وصغرت وصغرت ..
لكن هايزن راين ..
مازعلتش على عمرى بالعكس
فرحت .. لان الواد كان بيص
في كراسه ويضحك .. كان
فرحان .. وكأنه هو اللي يلعب
ع الورقة في سط الزرع
حتقولوا : فيه واحد يفرح
لو ضاع عمره
يا اولاد انا عمرى ماراحش
بلاش
انا عايش عمرى في فرحة
غيرى وفي رسمه ا
وكتابتة في الكراسة
وف مستقبل ايامه اللي
بالكلية اللي أنا باكتبها بيبقى
سعيد
« تمت »





انتقلت كاميرات التلفزيون الى قصر
الكابتن « هادوك » اثر اشاعة خطبته للمفتية
المشهورة « بيانكا » في تلك الانساء قرب
غريبان الى القصر وجاء « برجس » نائرا
لكونه آخر من علم بالخبر .



بسرعة افتح جهاز
الصوت وشغلوا الكاميرا
الناسحية دعب ..
حاضر !



ميت الامم بيحكم
هنا .. ؟
وقت
التسجيل !



آآآ ..
وآآ ..



هاهاها !
آآآ ..
مالد
يا كوكو !



أنا سعيدة
سعيدة



تممور يا كابيت انت كوكو ترك
مكانه وجه لغاية عندك
لصا سمع صوتك ..
حاجة قريبة !



الحيوانات ذكية وعند ها ذوق
فنف رفيع .. شايفيت كوكو .. جه
لغاية هنا علشان لسمع صوتك !
دقيقة واحد ارجعه مكانه !



ده كوكو بيدور عاتق ..



ميت معاه كبريت ؟

اي !

النور
انطفأ !

يا الهه !
مجهول الحق !

حاسب علي
الاسلاك



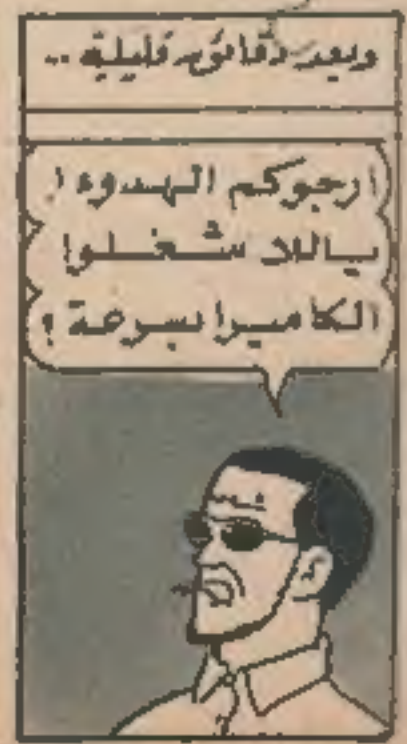
هاهاها

ايه
ده ؟

ده الامم
كان ناقص !



هاها أنا سعيدة
لانا سعيدة
هاهاها



وبعد دقائق قليلة ..
ارجوكم الهدوء !
ياللا شغلوا
الكاميرا بسرعة !

مسابقة الكسبوع

١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

دعنا ننظر في هذا الخط

هل هو صيني

هل هو هيريدي

هل هو ياباني

هل هو مصري

حيوانات أليفة



لم يحدث أن أصبح منظر
حيوانات المزرعة شيئاً
عادياً بالنسبة «لعوينات»
ولكن هذه المرة لفت نظره حيوان
غير أليف.. هل تعرفه؟



نتيجة مسابقة « نماذج مبتكرة
للبيش »

الجائزة الاولى :

فلز نجلد سمي السيد
السيد فاروق ابلا بكر الشيخ
وسرسل اليه على عنوانه

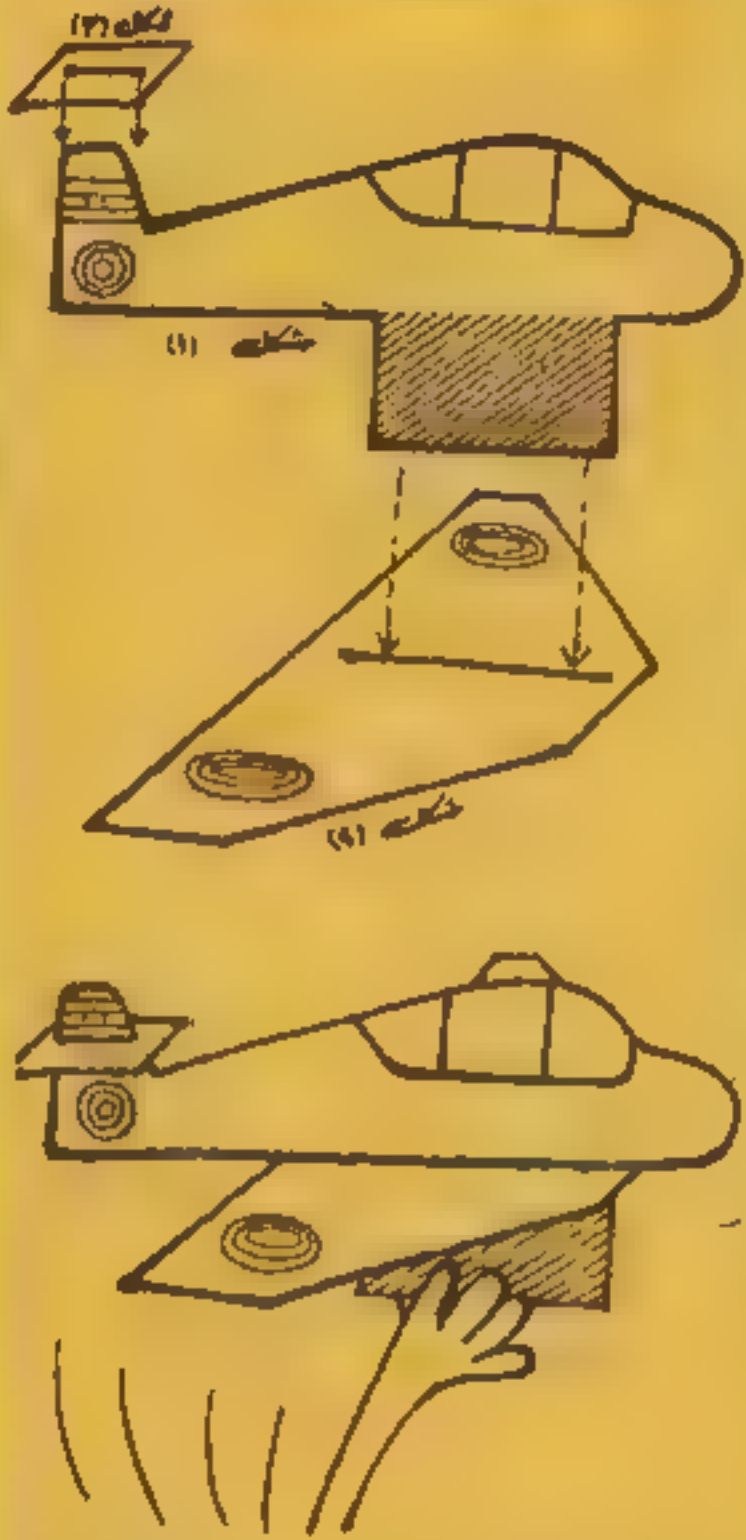
اسماء فازت بالنشر :

ماهر محمود سالم « القاهرة »
- سناء عبد الحميد احمد
« السويس » مجدى سعد السيد
« القاهرة » - نادية احمد
الشجاعي « بورسعيد » عادل
عبد الوهاب « القاهرة » - حسنية
محمد علي « الاسكندرية » هلى
ابراهيم ابو طالب « بورسعيد »
- حسنى علي رفاهى « شبرا »
- يحيى محمد حسن « الاسكندرية »

اشكال البيش ستشر الاحد
القادم

شرح هدية العدد

الطائرة النفاثة



١ - قص حول الاشكال الثلاثة المرسومة
على الكرتون بناية
٢ - شق الخط المرسوم في شكل ٢
موسى حادة بناية ولا تجاوز الخط
٣ - ركب شكل « ٢ » - وهو جناح
ذيل النفاثة - بتركيبه من خلال الشق
الموجود فيه في ذيل الطائرة الاصلى
٤ - اما شكل « ٢ » فهو جناح الطائرة
- ركه من خلال الشق الموجود فيه في
المستطيل المثلل اسفل الطائرة
٥ - استرشد بالرسوم المنشورة الى
جوار الشرح في تركيب طارتك « رسم
١ و ٢ »

٦ - امسك طارتك من الجزء المستطيل
المثلل كما في رسم « ٢ » .. السلف
الطائرة بقوة وتسدك وستجدها تطير ..
كنفاثة حليقية !

صراع فوق سطح القمر



من فوق سطح القمر قام العالم الأرضي
« بابي » وأبنته « لولي » وأبنته « لولي »
« فلوط » مع العالم القمري « لوناتو »
برحلة إلى الكواكب الأخرى وعند عودتهم
إلى القمر استطاع « بابي » الحصول على
قطعة من شعاع الشمس ..



وقصروا الشعاع إلى قطع صغيرة
توضع على الأرض في الشوارع
والحدائق ، فانقشرا النور والظلمة
في ساحة أنحاء القمر ..



كان أقل القمر يلمع في ليل مظلم يستمر شهورا طويلة
وأما شاطئ منور الشمس في غمره لونه ، انتقلوا إلى
العاصمة بالحفاضة والسيارات ..



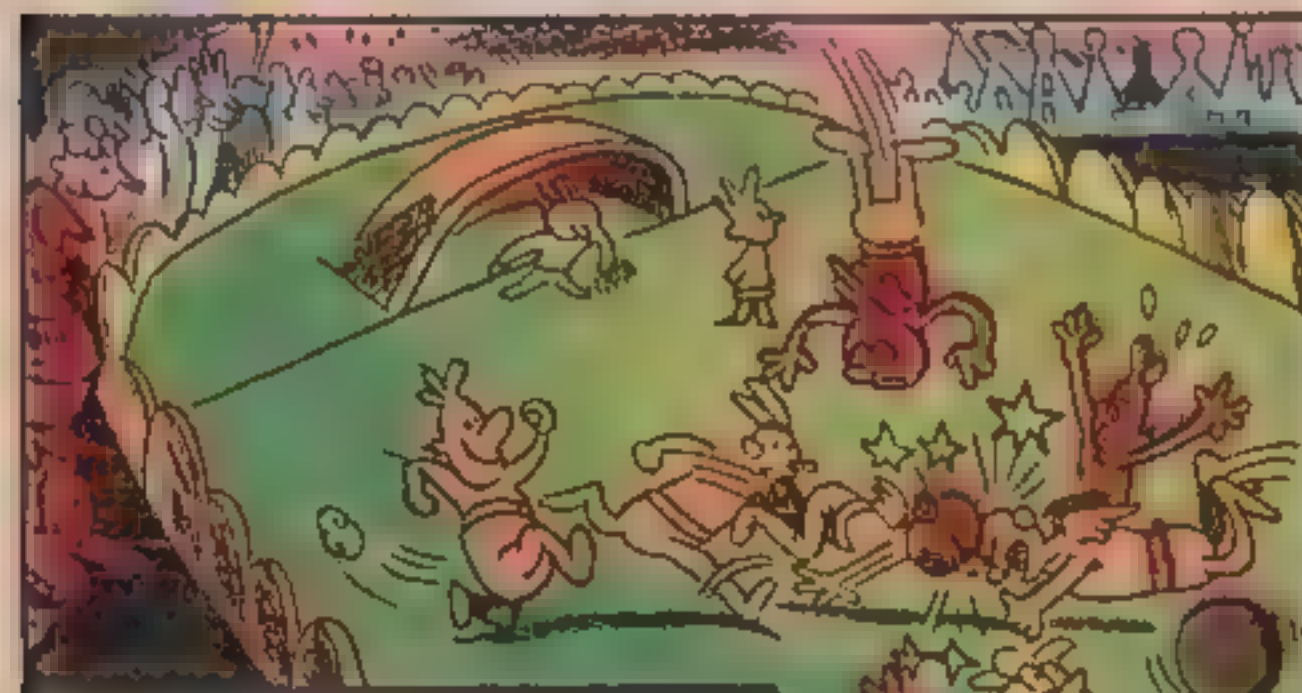
واقترح « فلوط » لعبة معينة لينتقم من « لوناتو »
الذي لم يكن له واحد متاح يضربك ،
ودرهم في شاطئ تعرفه !
هذا الصانع ..



دعهم أطفال القمر إلى القمر بعد أن كانوا يعيشون
في الظلام وشجوا بأسماءهم أبطال الصانع ..
حظكم بعض ألعاب
أطفال الأرض !



وتزايدت الفرحة بهذا الهدية الرائعة للطلاب ..



مؤكد أني خرفي ده لا
هنده ذوق ولا عقل سليم !
وعشان كده حذروني
من اللعبة الجاية !



مضرب قلوب
بيده المصغرة
ضربة طيرة
من مكانه ..



عاشا كان لعبة
حلوة بالولي !
لا .. المرة دى
ح تقديم لعبة من
ألعابنا ، إيه رأيكم
في رحلة إلى
مسكة النباتات ؟



« لولي » تسمحولي ألعب معاهم ؟
لا .. أنت معزول
عشان تحترم !
دعهم قوة قلوبنا إنسانه لم
يكن جريء على مخالفة أوامر لولي ..



واقترح لولي لعبة غير مدونة
في القمر صنعت كرة من الجوارح
القديمة ثم دربته الأطفال
بسرعة على أصوله اللعبة
وكانت مباراة رائعة اشتدوا
فيها حماسا وشجوا ، رغم
التحذير والعقوبات القاسية ..

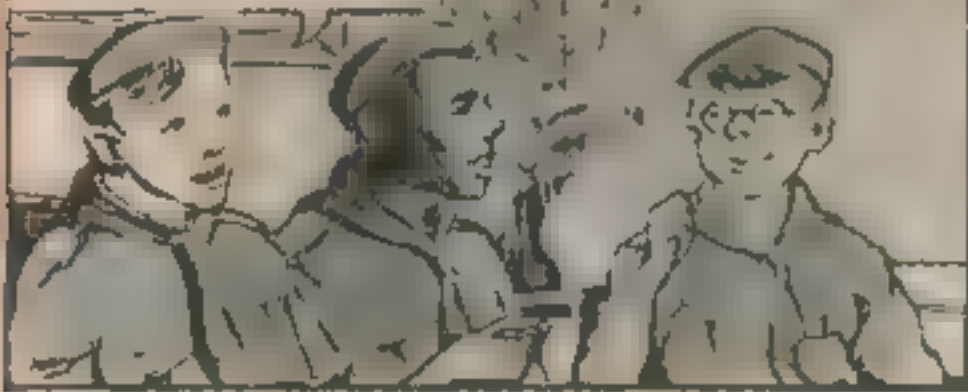
ياسل و الترجمان المزيف



آه لو وقع في أيدي !!

يعني ح تفعل له إيه ياسي أنيس ؟

من حفظك إنك مت
ساشح يا أنيس !!



دع ح نصت
على أخبار الكورة !

في بيت ياسل ...

إنتم طبعاً سمعتم عن
حوادث الترجمان المزيف !



أنا عاوزك في حاجة مهمة ياسل !

خير يا عم نور .. اتكلم !



ورفقتي نزلت افقت ياسل ...

يا ياسل اعم نور لواب عا ورك !

خله بيدخل !



الحكاية باحت يا جماعة .. دى حركة
السياحة ح تتأثر بحوادث المجرم ده !!

الجراند بتقول إن فتوح
ح يتولى مطاردة الترجمان ده !



غريبة .. يمكن يكون واحد تاني !

لا .. ده هو بعينه ، والحكاية
دع تكررت منه !
وأنا لعب في
عبي الفشار !



.. الراجل ده ح يحنتي تقصير

يا ياسل انه دخل الشقة وهو
حاجة وطلع منها
الابن ابن برد



اتكلم يا عم نور .. فيه إيه ؟

فيه واحد ساكن محيرف خالص . ساكن شقة
مفروشة في الدور الأرضي !



آه لو تقدر تدخل الشقة ! عدى فكرة !



قصديك انه هو !

الترجمان المزيف !





تعددت حوادث الترجيستان المزيف الذي
راح ضحيته عدد من السياح « واجتمع
« باسل » بأصدقائه يتحدثون في هذا
الموضوع ..

سيناريو وحوار
باباناهل
بريشة اسماعيل دياب



نولا أتقبل بياهي وفنفل ونيس
بيجوا .. وبعدين أشوف شغاي



الراجل في الشقة ..
استعد يا باسل !!

وفى اليوم التالي ..
ح اكون جاهز حالا



وبعد ان شرح باسل فكرته للأصدقاء
عاوز بتديف خمير
لما يكون الساتن
ف شقته !!



مكوة .. أيوه .. عندي ينملوت وقميص
عاوز أخويهم .. يعب بسرعة !!

ح تبجي لك حالا ..



وفتح الرجل الباب ..
ميت ؟ عاوز إيه ؟
فيه مكوة ؟



وبعد أقل من ساعة كان باسل تنكرا في
زى صبي مكوي ويخبر جيران شقة الرجل



وفتح الباب ..
تكن .. مش حضرتك
صاحب المكوة ..
مش ممكن أقدر
أديلك المكوة !!



وبعد ان كوى باسل البطون والقميص
عاد بها الى شقة الرجل ..



وبعد ان اخذ باسل البطون والقميص ..
غريبة ! قميص زى بتوع
سواقين التاكسي

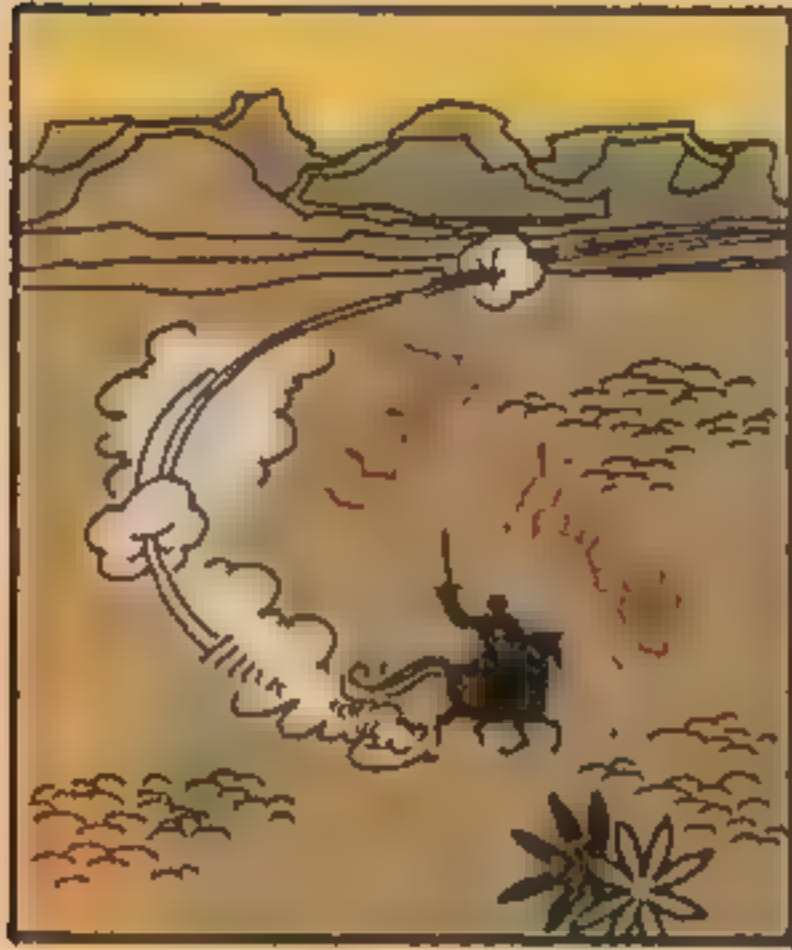
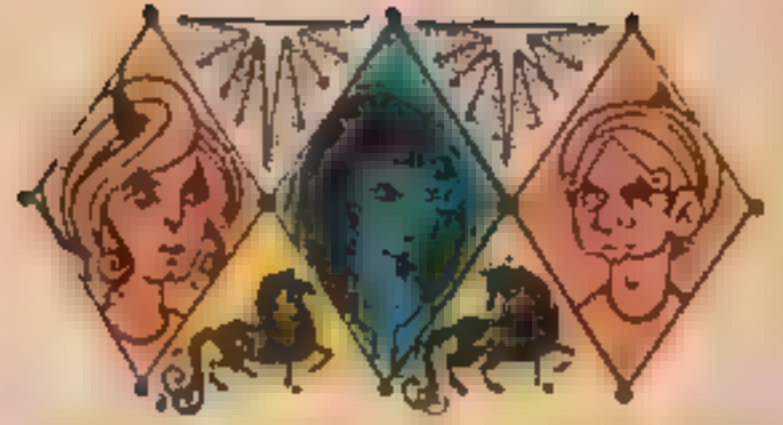


روح ابعت لي الأسطى
دا انت واد رذيل !!



هات المكوة وروح لشغلك !
أنا عاوز الأسطى بصدق
هو الله أعطاني المكوة !!

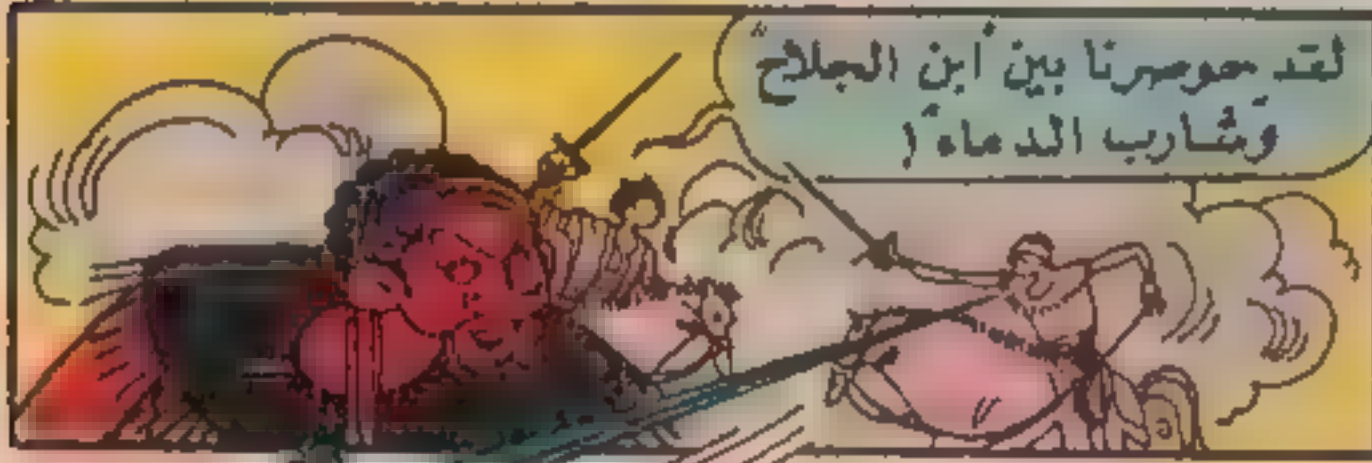
عنتر بن شداد



هيا تنجدا ههنا،
هيا يا أبجر!



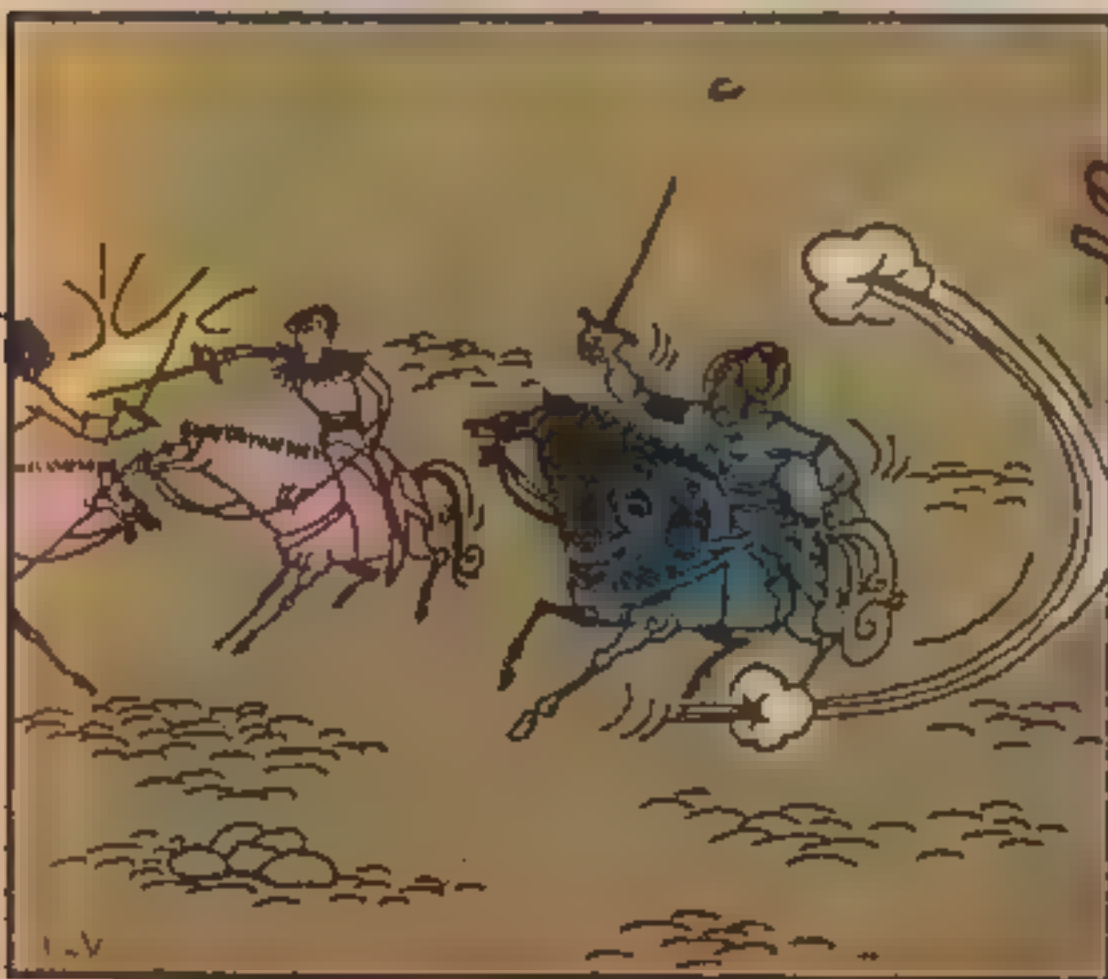
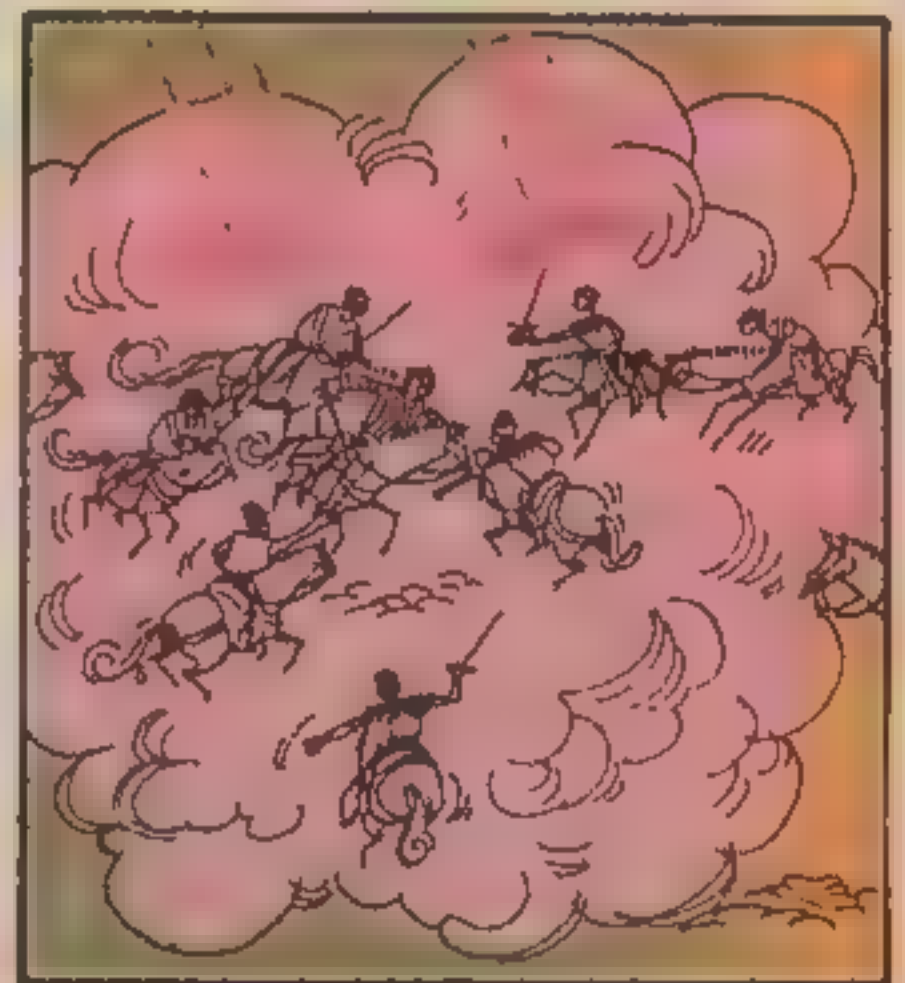
انهزم بنوعين يا أبجر
وضاعت الغنيمة!



لقد حوصرنا بين ابن الجلاح
وشارب الدماء!



لا فاشدة! فلنتراجع!



يا غياص.. عنتره يحاجم من الخلف!



قصة : فريد عوريش
 سيناريو : وسيم امير
 رسوم : رانيا وصفي

تعرض « عيالي » ورجاله من بني عيس
 لهجوم « ابن الجلاح » وحظله « شارب
 النمس » « بينما كان « عنترة » يراقب
 الحركة من بعد ..

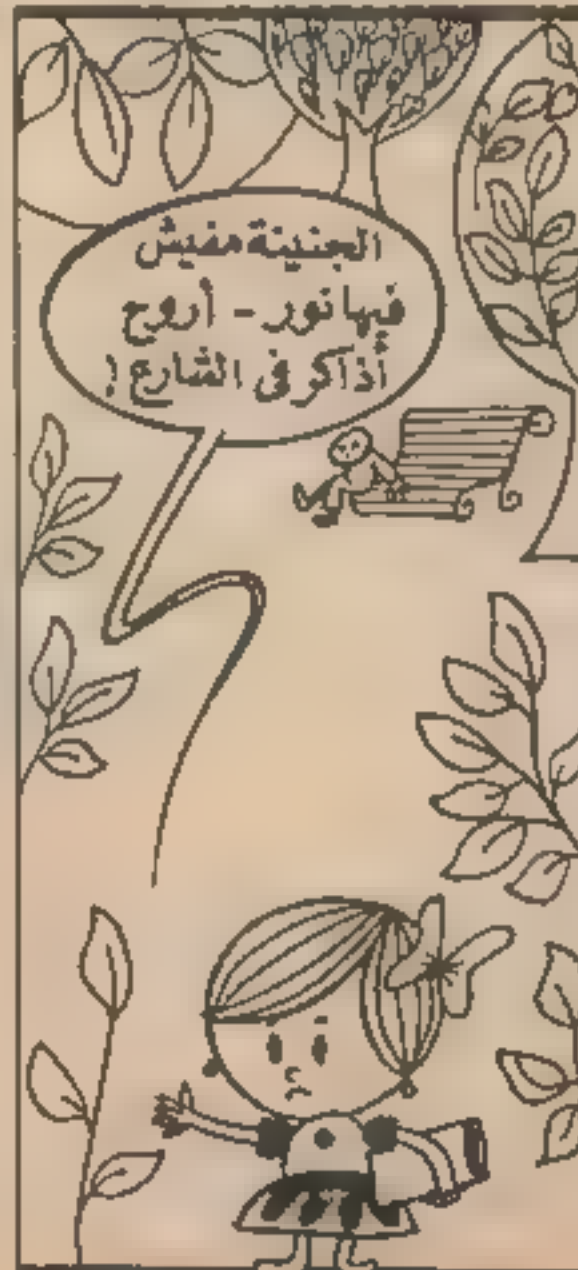
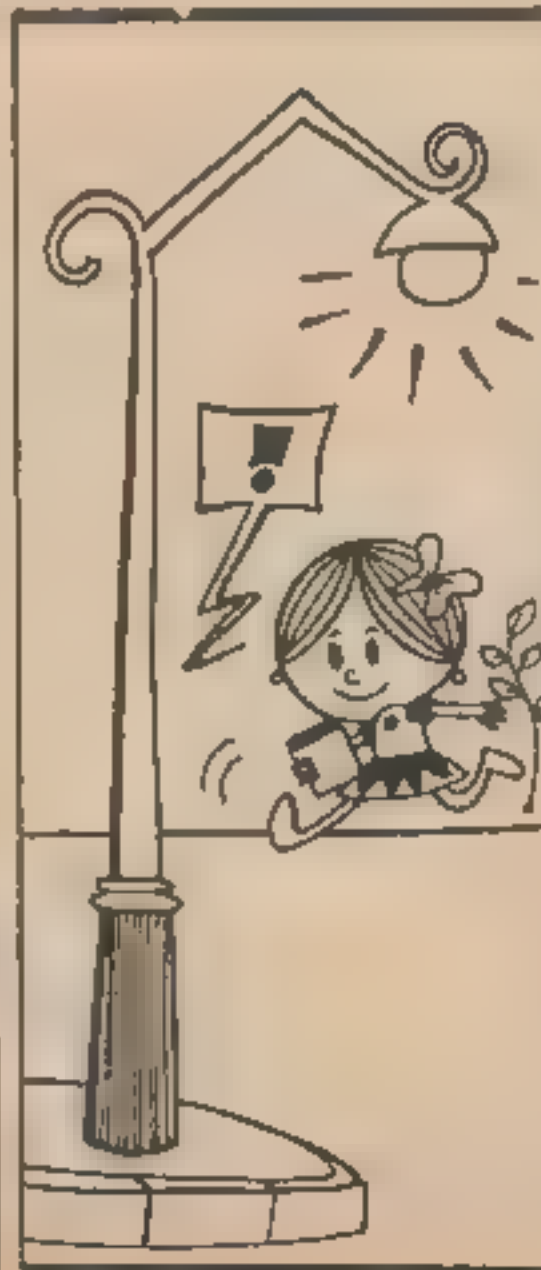
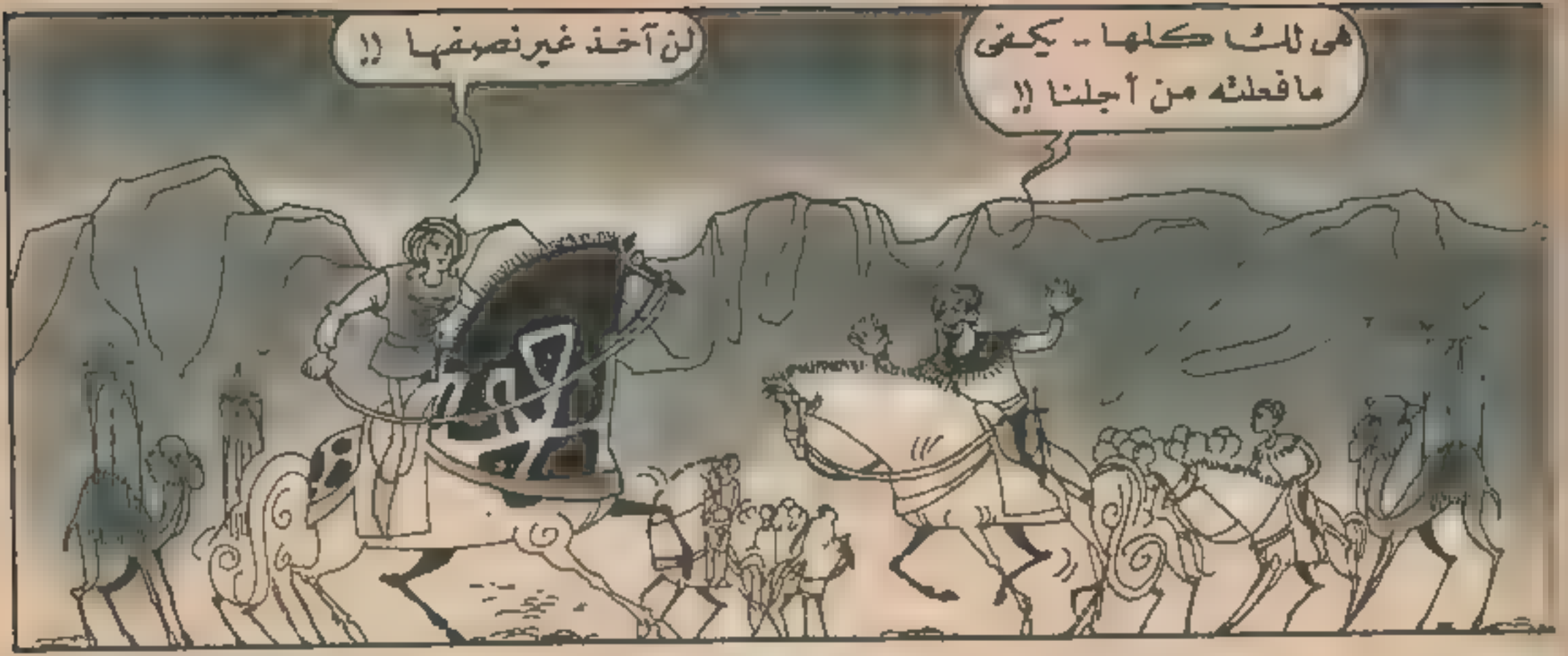




سمير وتته يعودان في مغامرة

انتظر الاحد القادم

((لحظة الخطر)) مغامرة كاملة في ست صفحات



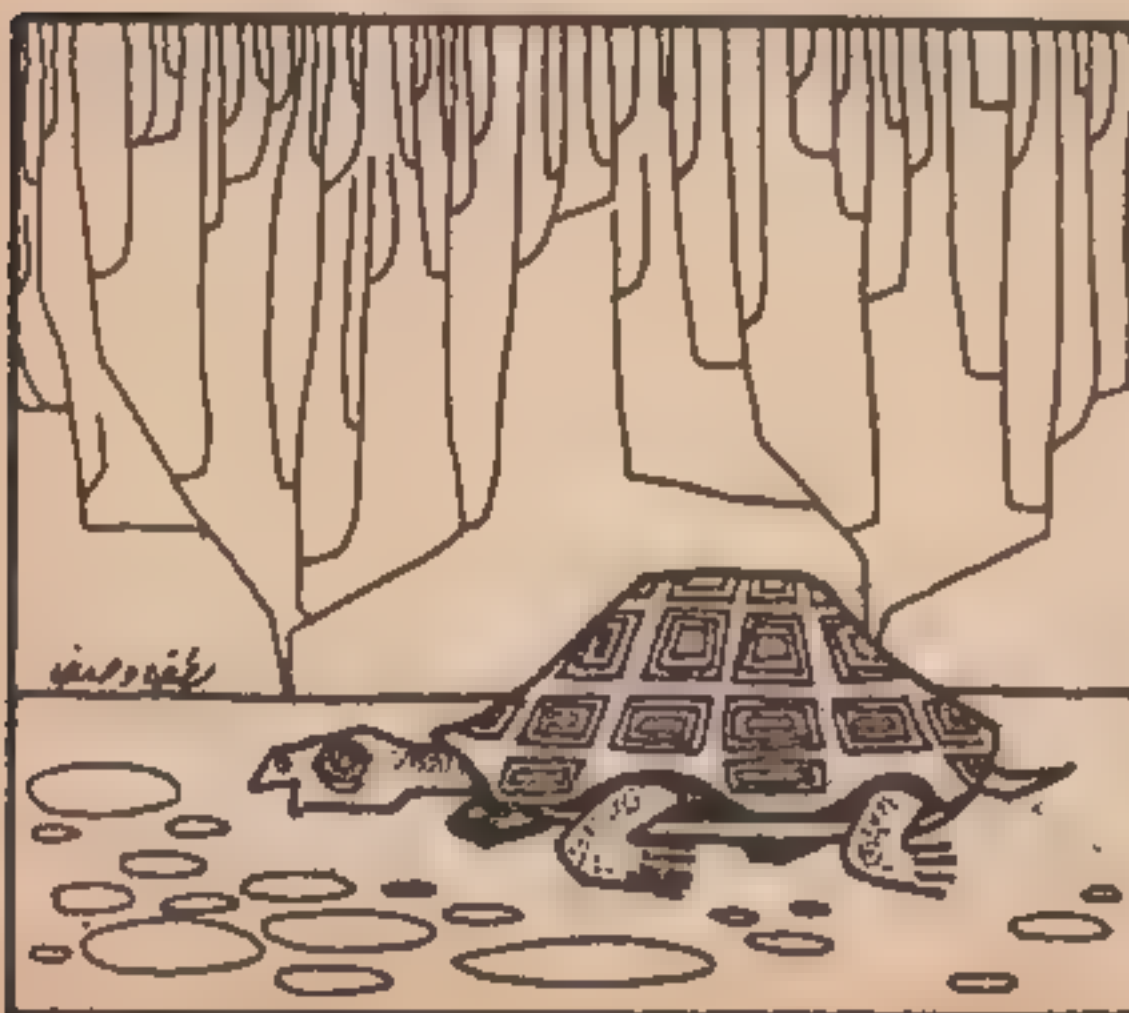


بعد صراع عنيف مع الامواج استطاع
الريس مصطفى أن يشق طريقه الى
الشاطئ ...

نداء البحيرة



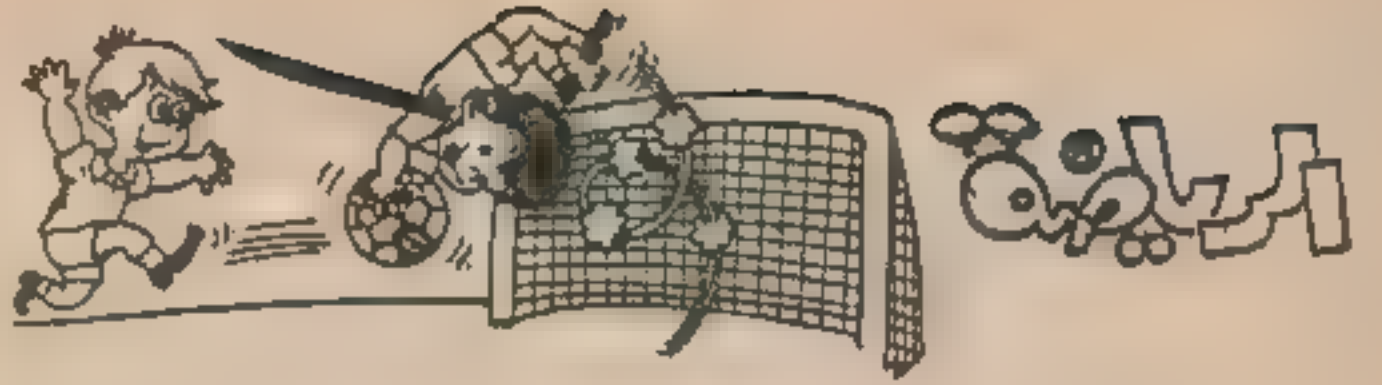
سلسلة حفصة



علبة عظيمة تحيط بحيوان حي ... تسمى هذه العلبة
الدرة (صدف السلحفاة) ... وهناك نوعان من
السلحفاة السلحفاة البرية ... والسلحفاة المائية ...
وتنقسم السلحفاة البرية الى عدة انواع :

السلحفاة الجزائرية .. والمصرية .. والسودانية ..
والسلحفاة المشقة .. وسلحفاة الفيل .. وكلها تكثر في
المناطق الاستوائية والمعتدلة . لها عضلات تتحكم فيها
ساعة الخطر او ساعة السكون فهي تسحب راسها وعنقها
وارجلها وذيلها داخل العلبة العظمية ، واذا شعرت بالامان
وارادت التحرك فهي تيسط عضلاتها فيخرج راسها وعنقها
وارجلها وذيلها من الفتحات المخصصة لها في العلبة العظمية
ليس لها اسنان ورأسها صغير وهي تمشي ببطء وعزيت
بها الامثال لذلك ..

لغذي باوراق النباتات الطرية والتمسار الفضة .
السلحفاة تبيض وتدفن بيضها في الارض لتدفئه حرارة
الشمس وحرارة الارض الى ان يفقس
تنمو السلحفاة ببطء شديد وتعمر طويلا جدا وقد يصل
عمرها من ١٥٠ الى ٢٠٠ سنة .



إحس كل مسئول عن الرياضة

لا تنسوا مصطفى رياض

في نهاية العام الرياضي تم بجريدة الجمهورية مؤتمر رياضيًا يشترك فيه جميع المسؤولين عن الرياضة من صحفيين ومربين وأداريين وحكام ، ويتم في هذا المؤتمر اختيار احسن عشرة لاعبين كسرة قدم طوال الموسم المنتهي ، وفي هذا العام ظهر اكثر من لاعب ممتاز ، ولكن هل هناك من هو احسن من مصطفى رياض ؟ اهداف الكأس « ٥ اهداف » وثاني هدافي الدوري « ١١ هدفا » وهداف المباريات الدولية هذا العام ايضا « ٤ اهداف » هدفان في مرمى ألمانيا هناك وهدفان في مرمى ليبيا واحد هناك وواحد على أرض استاد ، هدف التعادل ، ولا ننسى ايضا حينما دفع مصطفى رأسنا عاليا في طوكيو وسجل وحده « لمساته اهداف » هدفا في تشيكوسلوفاكيا وهدفا في غانا وستة اهداف في كوريا ولعب يوما بهداف طوكيو ، وفي الاعوام السبعة الماضية وهي عمر المسابقة كان ترتيب مصطفى بين العشرة الأوائل، ولكنه حتى الان



لم يعز بالمركز الاول ، ونحن نشاهدكم ايها الاطفال أبناء الصنفين والمسئولين عن الرياضة ان تخبروا اباؤكم بالا ينسوا مصطفى رياض هذا العام ، فهو الذي يحصل هزيمة فريقه الى نصر ، وهو الذي يسجل الاهداف

اسألوا وزير الشباب

ويدافع مصطفى عن نفسه بأنه لم يخاطب جمهور الاهلي اثناء مباراة الترسنة مع الاهلي في الدوري ولكنه كان يقول للجمهور الشائر حسده : « شكرو .. متشكرو » ويقول مصطفى « وانا ذنبي ايه اذا كنت اسجل اهدافا في مرمى الاهلي .. طب والله العظيم انا ما تلفظت باي لفظ خارج واسألوا السيد ظلمت خيرى وزير الشباب فهو كان حاضرا هذه المباراة.

على زيوار والدى

وبتأثر شديد قال مصطفى : على

معسكر رياضي لصفوف السن بالسويس

معسكر تدريب لصفوف السن

وأولى القرارات التي اتخذها المسئولون بالسويس للهنوز بمستوى الكرة حتى يتم دمج الناديين هو عمل معسكر صيفي سور تونيق لانشاء مدارس السويس الانتدائية والاعدادية الذين يقع عليهم الاحتيار بمصروفه مدرسي التربية البدنية بهذه المدارس ومدى استعداد هؤلاء الطلبة وامكانياتهم الفنية ليتعلموا اصول الكرة .. وتشرف على هذا المعسكر محافظة السويس واقامة الشباب بالاتحاد الاشتراكي بالسويس كخلق نواة طيبة من الاشبال .. يتملمعون

جهد نادي السويس الرياضي من دوري اندية الممتاز فعاد ليشترك زميله نادي اتحاد السويس دوري الدرجة الاولى .. اتجهته اطار المسئولين والمهتمين بشئون الكرة والرياضة الى وضع اساس مدروس للهنوز بمستوى الكرة لعبة السويس الشعبية .. فكل يوم حاشدا للقضاء على كل المعوقات التي تقف في طريق وحدة الناديين لخلق فريق واحد قوى يحمل اسم المدينة الصناعية الكبيرة يلتف حوله جمهور السويس الذي يعاني من حدة التهميش الاعمى الذي يهدد وحدة جمهور السويس والروح الرياضية فيها

امول اللعبة على يد مدربين متخصصين ليخلقوا من هؤلاء الشبان المصغار فرقا تملك استراتيجيات اللعبة مزودين بالوعي بعيدا عن جو التهميش الذي كاد يقصر على مستقبل الرياضة هامة والكرة خاصة وهذا المعسكر يضم الطلبة صفوف السن الذين تتراوح اعمارهم بين ٩ الى ١٤ سنة يقومون في مجموعات لخلق المحبة وروح التعاون بينهم .. وهذا المعسكر منحتل محافظة السويس على جبل رياضي واع .. يمتاز بمستوى فني عال ..

حسن عثمان

فرغ من اخطات في نظر الكابتن على
ديوار فكان يجب أن يعطيني بيني
وبينه لاعبي شاشة التلفزيون فهذه
الشاشة ملك للدولة ، وعلى كل حال
سأعتبر الكابتن على ديوار والذي
يواد كل اللاعبين

مستول عن الترسانة

وبكل اخلاص يقول مصطفى : أنا
مستول عن فريق الترسانة والناس
يقولون على بفزالة، لكن لو عرفوا ان
كل انسان همومه وأنا للأسف ملين
هموم ومع ذلك فانا بالمعب للترسانة
كل دوحى ومش بفزالة ابهاككني
بالمعب تبع خطه يضمها الحروب ،

ساعة اهاجم وساعة اناقص حسب
هجوم ودفاع الفريق الخصم
يرشح بعض النقاد على ابو جريشة
لاحسن لاعب هذا العام ، لكن الفريق
بين مصطفى وابو جريشة معروف
لجميع فعلى لسه في اول السليم
وامامه الفرصة كبيرة في الاعبواوم
العامة ، امام مصطفى فهو لاعبدولى
قديم ويشهد الجميع بأنه اخطر
اللاعبين الدوليين في الاعوام الخمسة
الماضية من اجسبل ذلك كله نقول
للمستولين عن الرياضة : لا تنسوا
مصطفى رياض .

محمد رمضان



نادى القناة يطالب حبيب لاعب السويس

عرض نادى القناة مبلغ ٥٠٠ جنيه على نادى السويس الرياضى
للحصول على استفتاء للاعب السويس حبيب ... والسويس
يرفض الاستفتاء عن أى لاعب مهما كانت العروض ...

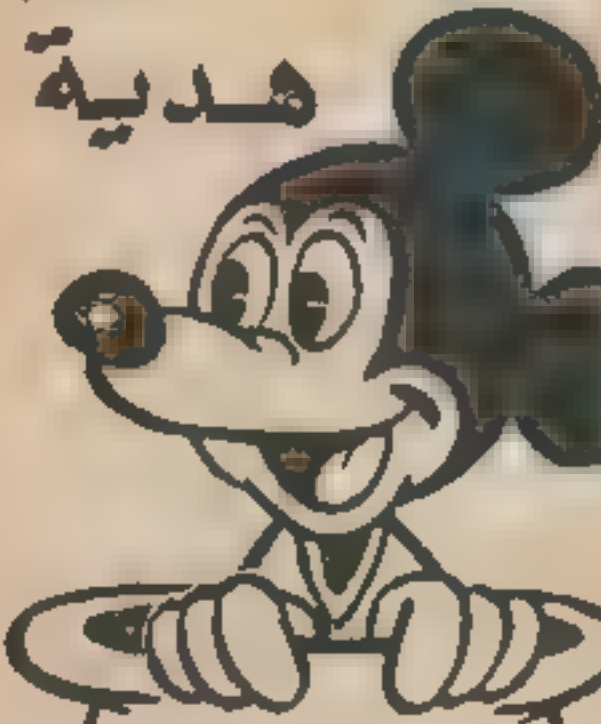
عبدلله نصحي يقول ..

● حصل عبدلله نصحي لاعب الزمالك على استفتاء من نادى
الرمالك وانضم الى نادى الطيار يقول نصحي .. سائب في العام
العام انتى لاعب اهل للفريق القومى ..

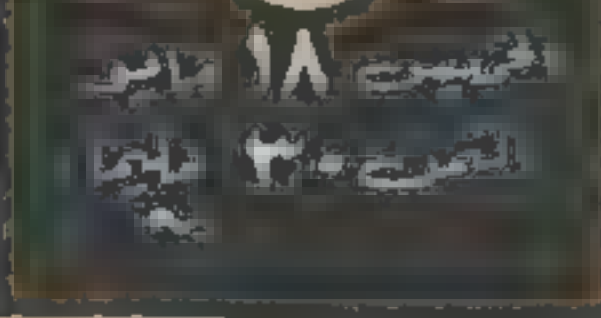
اوليمبي الاسكندرية في رحلة الى اوربا

وعد الفريق اول سليمان عزت قائد القوات البحرية فريق نادى
الاوليمبي لكرة القدم برحلة الى موانى اوربا اذا استطاعوا الفوز
بكأس مصر ..

مجلة
تقدم
هدية

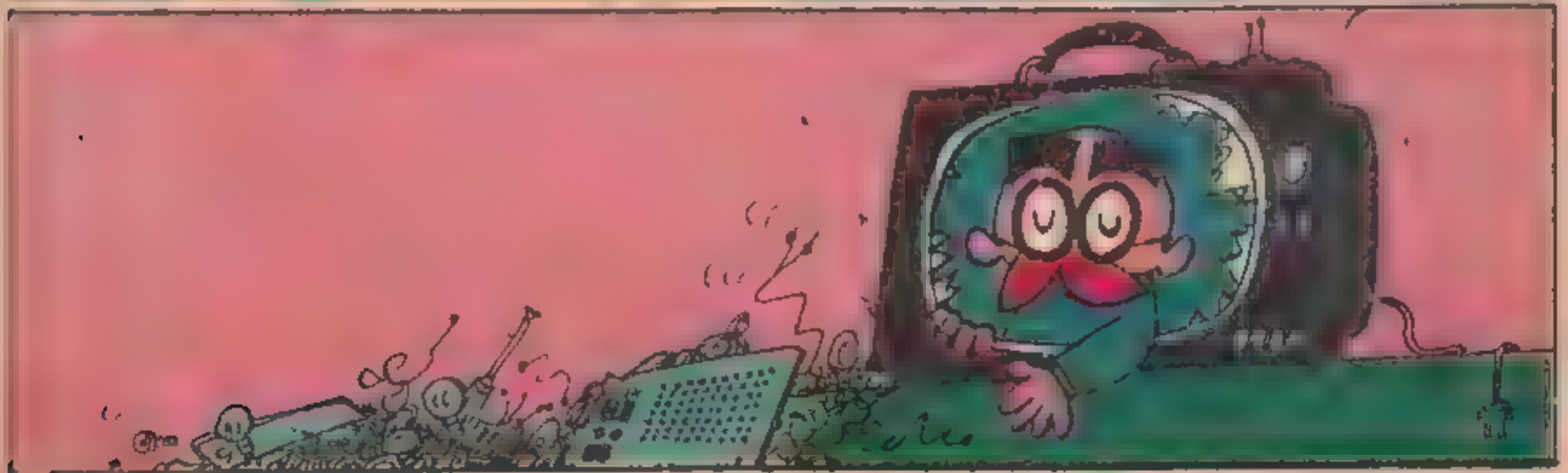
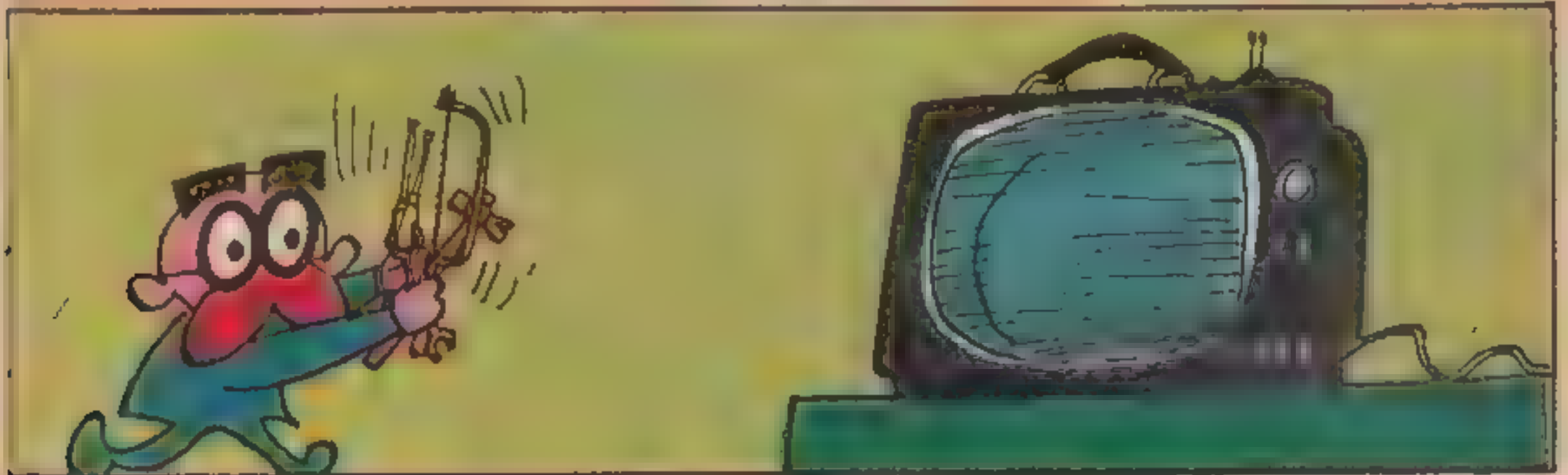
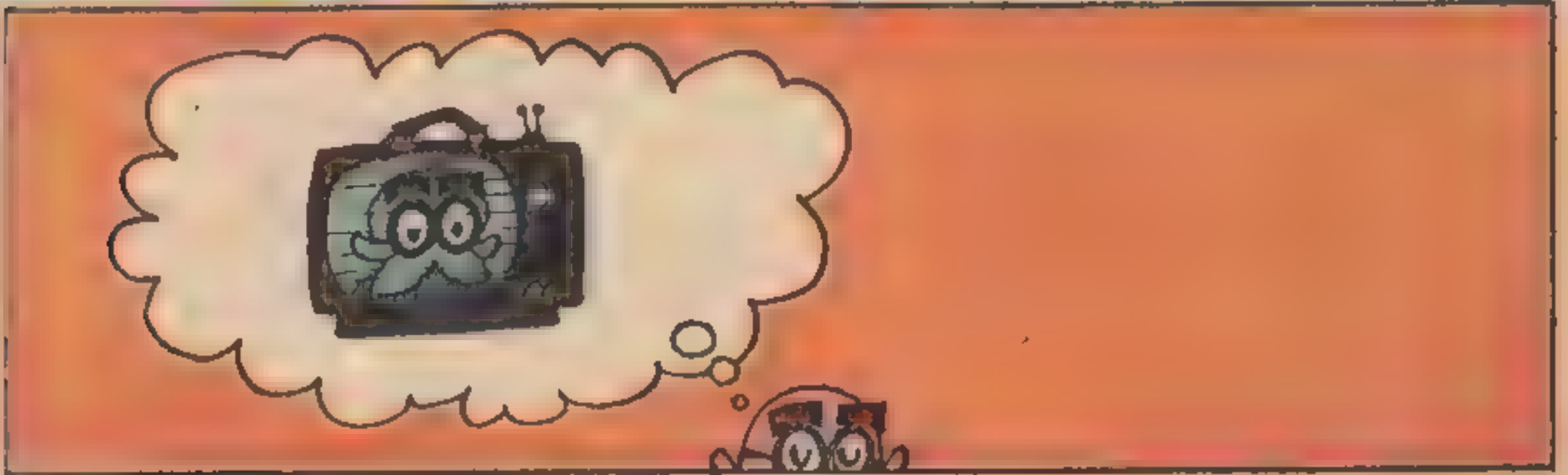
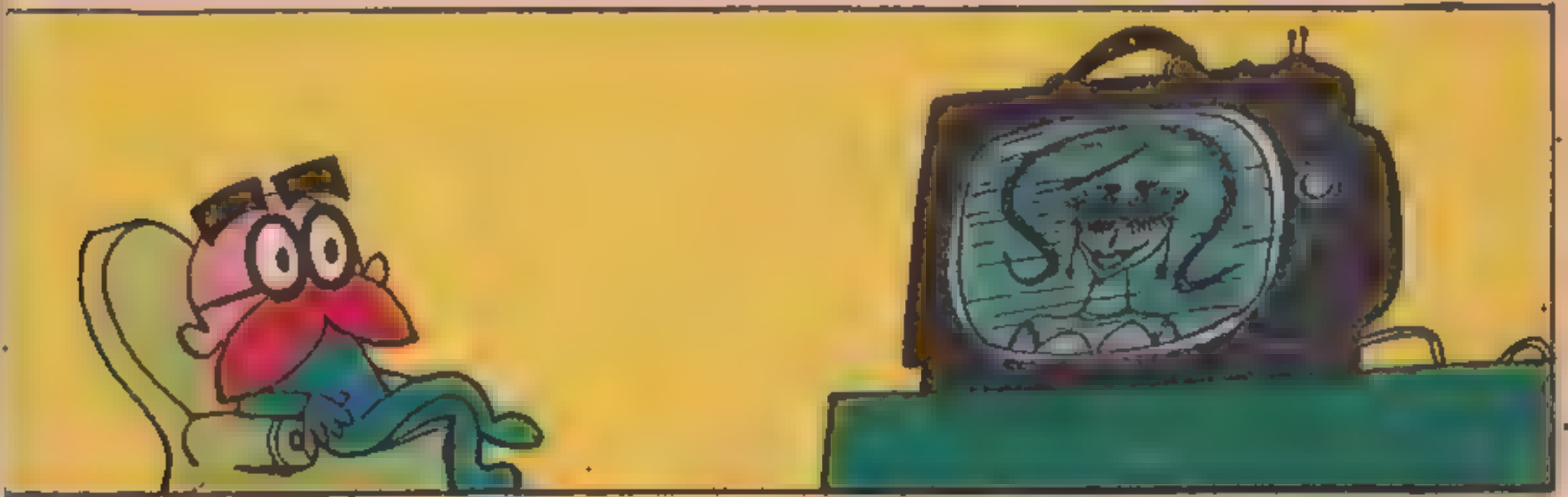


سباق
الشوكة
هدية .. مسلية .. ضاحكة !





رغول افندی عزیزا



BLUE BIRD

www.k11.co

Scan By : M. Raafat & Rabab

عرب كومكس

1013

عرب كومكس



M. H. H. H.



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرفعه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Support its Continuity ..**

مع هذا العدد

هدية الحياة "كرتون"

سمير

عدد ٨٨ - سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م

ناسی ایه یا...
زغلول افندی
ناسی ایه؟
ناسی ایه؟

أوتوبیس

٤١ - ٤٣ - ٣٤

٥٠ - ٤٦ - ٤٠



المليار

رجل ذكوت

اصدقائي



مجلة أسبوعية

دار لکھنؤ

مسجد النبی

بجملہ کلام

(عامة)

مجلس شورای اسلامی

رخصتیں کا مسئلہ

في هذا الإفتراف السنوي - ١٩٤٤
 من قبل الجمهورية العربية المتحدة وبلاد
 الجليل السيد العربي والأرض في ١٥٠
 ثروة صفا - في سائر هذه الصور
 في دولارات أو ١٠ شلن - والمصلحة
 السيد مصلحاً لاسم الإسرائيليين
 أكتفوا في ج. ح. ٢٠٠٠ - والصور
 بريد - في المخرج محوّل أو سيات
 محوّل لاسم العرب في ج. ح. ٢٠٠
 والإسفار والمصلحة بلاد السيد العربي
 - والمصلحة رسوم السيد العربي
 في الجليل على الإسفار الجديدة صفا
 الطبيب

نعم القليل :

البحر الأحمر - ١٢ - ٤٠ - ليبيا
بيلاروسيا - بحر قزوين - ٥٠ - بيلاروسيا
البحر الأحمر ٧٥ - فرنسا - المغرب + فرنسا
جوانغ انغاسلام - ١٦ - سورينام
بحر العرب - اندونيسيا

رسالة الأسبوع

مشغلي انى اشعر باننى ضعيف
الشحبة امام زملائى واصحابى
وحيراني انهم لا يفتخرون بى ولا
يحترمونى وهذا يؤثر على تقدمى
فى الدراسة .. ماذا افعل حتى تكون
لى شخصية قوية واتقوى فى دراستى
واكون من ابناء الوطن المتنازين
أ. ش. المنصورة

رسالة صديقنا أ. ش. رساله هامه
لان كل واحد فينا يجب ان يعترف
شخصيه ولا يشعر ابدا انه ضعيف
اولا . ماهي الشخصيه ؟ ان كل
واحد فينا يولد وله استعدادات
عقلية وجسمية ونفسية تختلف عن
شخص آخر . . ومجموعه هذه
الاستعدادات هي ما نسميها
بالشخصه . . وكل واحد فينا يجب

ان ينهى استعداداته الطبيعية ليكون
ذا شخصية قوية ولا يحاول تقليد
غيره .. فمثلا نرى احمد عند
الاستعداد لان يحط ويحدث امام
جمع كبير من الناس وحسن رغم
تقواه في الرياضه لا يستطيع ان
يخطب او يتحدث وعادل فنان يرسم
وسميرة تميل الى الهدوء والقراءة
والسامل .. المهم ان كل واحد فيما
عليه ان يحتفظ بشخصيته

وواجبك يا صديقي أن تنظر داخل نفسك وتنمي المواهب الطيبة التي فيك دون أن تغفل غيرك وهنا سوف يحترمك زملائك وأصحابك وتتقدم في دراستك وتصبح مواطناً صالحاً

این قصصی و شعری؟

از سبب قصصها و شعرا ولم ينشر
شيء منها . انا غائب على مجلس
الجمعية ((شهر)) .

أنور عبد الله الرش

● صديق المساحة هو السبيل
يا صديقي ، استمر في الكتابة فهي
على كل حال تمرين مفيد .

هو نسيفى

اعزف الاغاني الغربية ، وصوت



قال رجل لجحا : عندي سميارة
إذا ناديتها تأتي
قال جحا : وأيا عندي سميارة
كلما نهض البنزين قال أبو
الصدق إبراهيم محمد محمود



المغاضى : هذا حارس رجل تهدي
عليه بالصرع
المهم : لا يا سيدي انه الخرافع
لان احدهم ضربته مرقين
الصدق محمد عبد الله - الشارقة

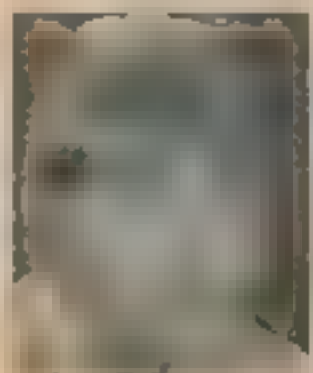
اضحك
مع
الأصدقاء



محمّد لطیف



عليه و سلم



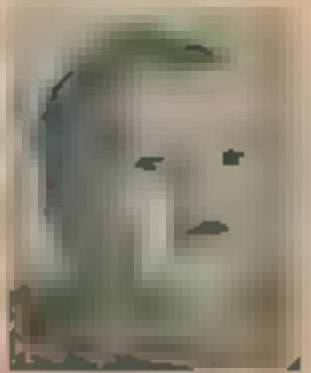
الحمد لله رب العالمين



مبارک پروردی



نادیه علی



11. 11. 11.



مي عبد اده



1988

نادي الرسامين



المبارزة

رسم الصديق : احمد العبد



الحدايه

رسم الصديق : قوت القلوب حسن

شكرا للاصدقاء

شكرا للاصدقاء الذين
ارسلوا انتاحهم من شعر
ونصه ورسم
سعد عبد الناصر -
جوزيف - ترجي - محمد
الشباطي - عبد الهادي
محمد - انيس فوزي -
ابراهيم سامي - عبد المنعم
عبد الرحمن - صلاح
ذويش - ايمن شلبي -
اسعد فيليبس - احمد
محمد حسن

هواة المراسلة

● محمد عبد العزيز
يوسف جودة - مدرسة
ذكور رفح الاعدادية « ب »
للاجئين - رفح - فلسطين

● ابراهيم السيد
الشرقاوي - حي الاربعين
- شارع مكة منزل ٩ -
السويس

● هلا احمد
التحف الاشراف - سوق
الشراف - محل الشيخ
على الشرازي - العراق

● محمد حسين
حسين - مدرسة النيل
الاعدادية الحديثة - سي
- رفح - شارع ابو
ط - بصرى الحر

● اسعد شمسليق
١٩ شارع سعد - نها -
ج ٢٠٤٠

● عزيزة عبد الفتاح
الشريني - شارع ربيع
الحرى ٢٨ - الحرى

● حنلى محمد فرج -
ه شارع اسماعيل واغتد
حدائق القبة - ج ٢٠٤٠

● احلام خليل -
عطفه السكر واللجون
له الحبيب - ج ٢٠٤٠

محمد سعيد يوسف - رفح - فلسطين
● اهلا .. ومرحباً ..

انا واخي

اخي الكبير يشتقني ويقول اننى
كثير الكلام واتدخل في كل شيء مع
اننى تلميذة شاطرة وأولى فصلى .
رضا حامد عيد

صفر سنك وذلك هما المسؤلان
متدعا تكبرين سوف تتاملين الحياه
كاتبه

انا طالبة بكلية التجارة ، اهوى
الكتابة والرسم ورأيت ان ابدا
طريقى بمجلتكم

امال عبد ربه
ارسلنى بانتاجك ونرجو لك التوفيق
افتراح

اصدقاء سمر في الدول العربية
لا ياخذون فرصهم في الاشتراك في
المسابقات الاسبوعية . افرح ان
تمت مدة الاشتراك الى اسبوعين بدلا
من اسبوع ..

معدى يونان بالمرطوم
اوافك يا صديقى وسوف ناخذ
بافتراحك

ماما جميلة

الموسيقى لا يرحب بي ، فهل تساعدنى
مجلة « سمر » ؟ ..

مصطفى كامل - كيه ب - مارك
● السبب انك تغلق ولا تعبر ،
لنتعلم الاسلوب من الغرب ، ونعزف
موسيقى الشرق .

احلام

امعيش في احلام اليقظة . انها
احلام جميلة فهل اتركها ام لا ؟
عادل محمد محمد - الاسكندرية
● وازن بين الخيال والحقيقة
والا فرقت في الالهام .

السمنة

سنى ١٦ سنة . انشكو من
السمنة . عندي سمنة مفسية من
ضحك زملائي ..

س.ف - شرا
● ولا يهوك . ثق بنفسك وقم
بعملية « التخسيس » على طريقة
ريجيم في الاكل .

صديق جديد

شمرت بسعادة بالفئة وانا اكتب
اول رسالة لحنلى المحبوبة ، فهل
تقبلوننى صديقا ؟ ..

فوايزر :

اسم مدينة لو حلف من احد حروفه
صفر أصبح اسم بنت
الصديق محمد فرج القاضى
الاسكندرية

احمل بيتى على ظهري ، اكسل
الحشيش والحضر ، امثلى ببطه لكن
اسبق الارانب ؟
الصديق - محمد ديب مرتضى

انظر الحل بالقلوب

١٩٨١ - ١٩٨٢
١٩٨٢ - ١٩٨٣

من الصديق محمود السيد على
من السويس

فزورة عن مجلة سمر

ممسروطة يا اولاد
مشهوره يا بنات
دمهيسا شربان
سكر بيبيات
فيها اسامة وطافيه
وهنادوك ولعنتيه
وفيها عنصرة وقوه
وفيها جحا وصحكنه



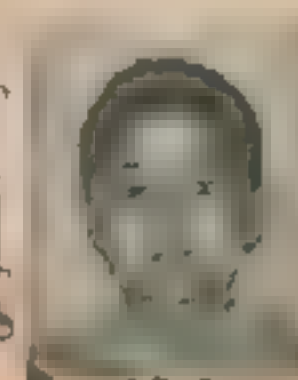
زاهر المصري



ناصر الحسن



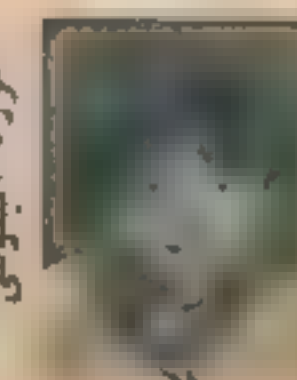
ناصر الحسن



ناصر الحسن



ناصر الحسن



ناصر الحسن

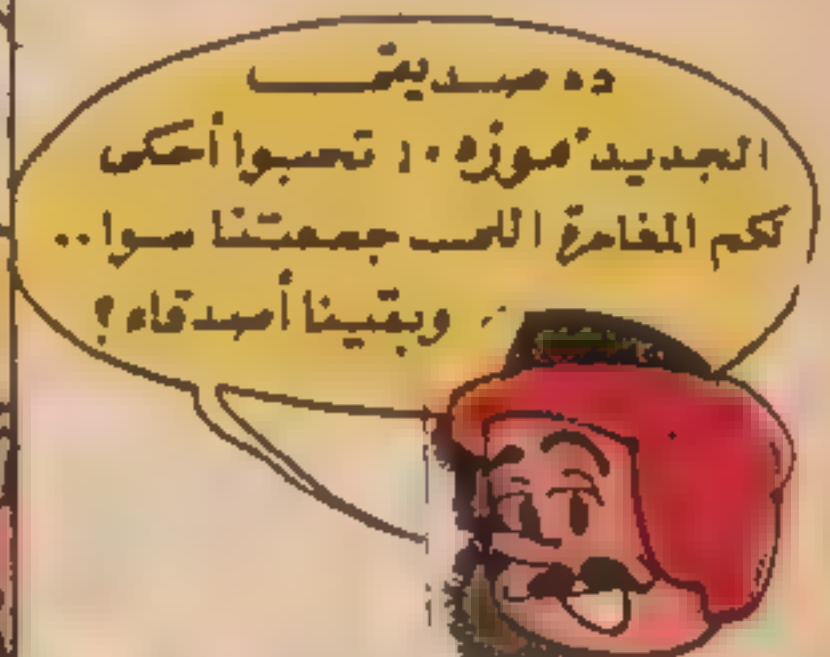


ناصر الحسن

كندوز و فوزه ...



صباح الخير! ايه ده اللي واقت جنب رجليك يا عم كندوز!؟







وزير التربية يهنئ الفنانين الصغار بالمنوفية

زار الاستاذ السيد يوسف ، وزير التربية ، معرض رسوم أطفال المرحلتين الابتدائية والاعدادية بمدارس محافظة المنوفية .. شاهد الوزير ملامح الوعي الفني الجديد في رسومهم الصيرة عن البيئة والمتجاوبة مع الاحداث القومية ، ثم عبر عن اعجابه للسيد محافظ المنوفية ، والسادة الذين اشرفوا على اقامة المعرض وتنظيمه ، مع تهنئة خاصة للفنانين الصغار اصحاب الرسوم الفائزة ..



مرحبا بالمراسلين الجدد

على حسن محمد نصير - احمد السيد احمد حمدي - سمير عبد المجيد بمدرسة الجمعية المصرية الاعدادية للبنين بالاسكندرية .

ومحمد محمد الدبولي - ايهاب حسن شوقي .. بمدرسة الحسينية الاعدادية بنين بالعباسية - عبد المجيد كمال مرعي - مصطفى كمال مرعي .. بمدرسة الفن الاعدادية بنين

العرائس في

خدمة العلم ..

مدرسة المعلمين التجريبية ، ومدرسة منشية الشمس بالشرقية اشتركتا في اقامة مسرح عرائس خاص للاطفال المتخلفين عقليا .. سيقدم هذا المسرح برامج تعليمية وتربوية لهؤلاء الاطفال بالاضافة الى الوسائل العملية الساعده لملاجهم ..

موعد جديد مع :

مجموعة

رائعة

من

اللعبة

المبتكرة



تصبحك قصة « سمر » هذا الأسبوع في جولة لزيارة المركز النموذجي لتدريب العاملين بميادين الطفولة والأسرة في أمبابة ..

وهناك ، نلتقي بمجموعة رائعة من اللعب ، مقسمة بحيث تتناسب المراحل المختلفة من الأعمار .. وهذه اللعب ، بجانب مهمتها الأساسية التربوية ، تتيح لك تفضية وقت لطيف مع الإصدقاء ، وتكسبك صفات كثيرة جميلة منها : الصبر ... والاعتماد على النفس .. والدوق الفني السليم ..

ويشرف على اختيار اللعب أخصائيون في التربية ، كما يتدرب في المركز أخصائيات ومشرفات اجتماعيات على تربية النشء .. كل هذا من أجل مستقبل مشرق لك ولأخوانك وبالمعهد يقيم مجموعة من الطلبة تحت إشراف هؤلاء الأخصائيين ..

وعندما التقيت بالصدیق سعد محمد أحمد ، بمدرسة الحرية ، والمقيم في المركز - قال لي :

في الحقيقة هنا مكان رائع تتاح لي فيه المذاكرة والإطلاع على كل الكتب في المكتبة الخاصة بنا ... وفي الوقت نفسه يستعني جدا تركيب واعداد هدايا اللعب الجميلة والتقت قصة « سمر » بمجموعة من الإصدقاء هم : مجدى عبد المنعم ، ومرزوق محمد سمودي ، ويسرى عطا الله ، وفؤاد فرج - يشتركون مع سعد محمد أحمد في اعداد لعبة جديدة مبتكرة ...

وخرجت من المركز وأنا أغبط الجيل الصاعد على كل ما توفره له الدولة من وسائل تربوية جديدة ورائعة ، ووسائل ترهيبية مهتمة

نجيبة حسين



مع النجوم الثلاثة

الطف ثلاثي غناني في عالم الفن العربي .. أيمن ، وحنان ، ومنال - أبناء الفنان أحمد رمزي مؤلف وملحن أغاني الأطفال في برنامج الإذاعة والتليفزيون .. أيمن عمره ٧ سنوات ، اشترك في برامج الأطفال وهو في سن الرابعة

وحنان عمرها ٦ سنوات ، وهي تلميذة في أولى ابتدائي . ومنال ، أصغر فنانة في الإذاعة ، عمرها ٥ سنوات ، ولا تزال في مرحلة الحضانة ..

وهؤلاء النجوم الثلاثة هم أعضاء « ثلاثي رمزي الغنائي » الذي يسجل كل يوم نجاحا باهرا في فن القناء وفن التمثيل ..

بسرعة

من أحدث الاتجاهات التعليمية التي تنفذ الآن في بعض المدارس بالمانيا ، أن التلاميذ يتلقسون دروسهم في حصص تعليم اللغات ، بواسطة تسجيلات خاصة طبع عليهم طريقة النطق السليم وشرح الدرس المكتوب أمامهم ، كما ترى في صورة هذه التلميذة التي تسمع السماعات على أذنيها أثناء الحصة .. يقولون أن هذه التجربة ناجحة جدا في تعليم اللغات واتقانها بسرعة .. ما رأيك ؟ ..

باليهنا والشفا

هذه اللعبة الصغيرة ، مفرمة جدا بالحافطة على المواعيد ، مواعيد تناول الطعام طيما ! .. وعاشي في الصباح الباكر تتناول وجبة افطارها بشهية مفتوحة ، ليس لأنها جائحة فقط ، وإنما لأنها أيضا تريد أن تكبر وتصبح دبة مشهورة يعرفها ويحبها رواد حديقة الحيوانات !



عدن من « يحيى الناصر »

مظاهرات في كل مكان تعبر عن السخط والغضب لوجود جنود الاحتلال ومخالفات مدونة يحيى عبد الناصر والكاوى وجبهة التحرير



أرهم يقابل

قصة وسيناريو
صالح حافظ
رسم الليال

